

УДК 364.044.26 + 376.04:792.9
ГРНТИ 14.29.25 + 04.51.53

МЕХАНИЗМЫ ФАНДРАЙЗИНГА И ОРГАНИЗАЦИЯ СПЕКТАКЛЕЙ С ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕМ: КЕЙС НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Баранова Екатерина Михайловна,
*руководитель педагогической части
Нижнетагильского театра кукол,
г. Нижний Тагил, Россия
bogema.nt76@yandex.ru*

Нестеренко Марина Анатольевна,
*руководитель отдела по работе с клиентами
Национального Рекламного Альянса, тифлокомментатор,
г. Екатеринбург, Россия
marina251173@inbox.ru*

Петрова Лариса Евгеньевна,
*кандидат социологических наук, доцент, профессор кафедры
социокультурного развития территории,
Екатеринбургская академия современного искусства (институт),
г. Екатеринбург, Россия
petrova@eaca.ru
SPIN-код: 8918-9131,
AuthorID: 109732,
ORCID: 0000-0003-2981-916X*

Аннотация

Рассматривается опыт внедрения тифлокомментирования в Нижнетагильском театре кукол как инструмента инклюзии зрителей с нарушениями зрения и развития доступной культурной среды. Актуальность обусловлена приоритетом социальной направленности учреждений культуры и необходимостью устойчивого фандрайзинга. Цель исследования – показать, как механизмы привлечения внебюджетных средств и партнерства обеспечивают реализацию проекта «Тифлоуклы». Используются кейс-анализ, описательный анализ и обобщение практик. Показано, как диверсификация источников финансирования, взаимодействие с фондами, бизнесом и специализированными организациями, а также активная позиция тифлокомментатора обеспечивают стабильность показов. Делается вывод о тифлокомментировании как ресурсе долгосрочного развития инклюзивной культурной среды региона.

Ключевые слова: тифлокомментирование, фандрайзинг, инклюзивный театр, доступность культуры, Нижнетагильский театр кукол, грантовая поддержка, социокультурная реабилитация.

FUNDRAISING MECHANISMS AND ORGANIZING PERFORMANCES WITH AUDIO COMMENTARY: THE CASE OF THE NIZHNY TAGIL PUPPET THEATRE

Ekaterina M. Baranova,

*Head of the Pedagogical Department,
Nizhny Tagil Puppet Theater,
Nizhny Tagil, Russia
bogema.nt76@yandex.ru*

Marina A. Nesterenko,

*Head of Customer Service, National Advertising Alliance,
Audio Description Specialist,
Yekaterinburg, Russia
marina251173@inbox.ru*

Larisa E. Petrova,

*Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Professor
of the Department of Sociocultural Development of the Territory,
Yekaterinburg Academy of Contemporary Art (Institute),
Yekaterinburg, Russia
petrova@eaca.ru
SPIN-код: 8918-9131,
AuthorID: 109732,
ORCID: 0000-0003-2981-916X*

Abstract

The experience of introducing audio description in the Nizhny Tagil Puppet Theatre is examined as a tool for inclusion of spectators with visual impairments and for the development of an accessible cultural environment. The relevance of the study is determined by the growing social mission of cultural institutions and the need for sustainable fundraising mechanisms. The aim is to demonstrate how the attraction of extra-budgetary resources and multi-level partnerships ensure the implementation of the “Tifloukly” project. The study employs case analysis, descriptive analysis and the generalisation of practice. The results show that diversification of funding sources, cooperation with foundations, business and specialised organisations, as well as the active role of the audio describer, provide stability of performances. It is concluded that audio description becomes a resource for the long-term development of an inclusive cultural environment in the region.

Keywords: audio description, fundraising, inclusive theater, cultural accessibility, Nizhny Tagil Puppet Theater, grant support, sociocultural rehabilitation.

Введение (актуальность)

В условиях современной культурной политики одним из приоритетов становится обеспечение доступности искусства для разных категорий населения, включая людей с нарушениями зрения. Тифлокомментирование рассматривается как один из эффективных инструментов социокультурной реабилитации и инклюзии, позволяющий незрячим и слабовидящим зрителям «смотреть» спектакли наравне с остальной аудиторией [1].

Для театров это требует не только методической и организационной подготовки, но и выстраивания устойчивых механизмов привлечения внебюджетных ресурсов [2; 3].

Нижнетагильский театр кукол⁹² стал первым учреждением культуры города, внедрившим регулярную практику постановки спектаклей с тифлокомментированием, опираясь на грантовую поддержку, партнерство с бизнесом и сотрудничество с профессиональным тифлокомментатором.

Анализ данного кейса позволяет выявить специфические механизмы фандрайзинга и организационные решения, обеспечивающие устойчивое развитие инклюзивных театральных программ.

Основные определения

Фандрайзинг рассматривается как процесс поиска и привлечения ресурсов, преимущественно финансовых, для реализации общественно значимых проектов, программ или деятельности организации, не ставящей целью получение прибыли, с акцентом на привлечение внебюджетных средств и выстраивание долгосрочных механизмов поддержки [4; 5].

Тифлокомментирование в контексте театральной деятельности понимается как специально подготовленное словесное сопровождение визуального ряда спектакля, позволяющее людям с нарушениями зрения воспринимать сценическое действие, мизансцены, пластику, визуальные образы и сценографию [6–8].

Инклюзивный театральный проект определяется как комплекс художественных, организационных и коммуникативных практик, направленных на обеспечение равного доступа к спектаклям для зрителей с разными видами нарушений здоровья, в том числе за счет адаптации среды, внедрения тифлокомментирования и дополнительных сервисов (тактильные экскурсии, онлайн-трансляции) [9–11].

Цель

Целью настоящей статьи является анализ механизмов фандрайзинга и организационных практик по внедрению и развитию тифлокомментирования в деятельности Нижнетагильского театра кукол на примере проекта «Тифлокуклы»⁹³.

⁹² Официальный сайт: <https://teatrkuokol-nt.ru>.

⁹³ ТифлоКуклы // Нижнетагильский театр кукол. URL: <https://www.teatrkuokol-nt.ru/theater/proekt/tiflokukly>.

Материалы и методы

Материалами для статьи являются:

- практический опыт реализации проекта «Тифлокуклы» в Нижнетагильском театре кукол в 2023–2026 гг.;
- данные о грантовой поддержке со стороны Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт», программы «Особый взгляд», Екатеринбургской Ассамблеи, а также спонсорской помощи частного бизнеса;
- описания практик тифлокомментирования, тактильных экскурсий и онлайн-трансляций спектаклей для зрителей с нарушениями зрения;
- экспертный опыт тифлокомментатора и грантрайтера (специалиста, занимающегося поиском грантовых конкурсов, написанием заявок и оформлением документации для получения финансирования), используемый при разработке и подаче заявок на грантовые конкурсы, а также при организации взаимодействия с учреждениями культуры и партнерами.

Методологически статья опирается на качественный анализ практико-ориентированных материалов: описаний реализованных проектов, перечня источников финансирования, структур и содержания грантовых заявок, а также на экспертные рекомендации по фандрайзингу в сфере тифлокомментирования.

Применяются методы кейс-анализа, описательного анализа и обобщения успешных практик, позволяющие систематизировать накопленный опыт и выделить воспроизводимые элементы модели.

Результаты

Нижнетагильский театр кукол стал первым учреждением культуры Нижнего Тагила, системно внедрившим спектакли с тифлокомментированием для людей с нарушениями зрения. В 2023 г. в театре стартовал проект «Тифлокуклы», который обеспечил незрячим и слабовидящим зрителям возможность воспринимать спектакли наравне с остальными посетителями (рис. 1). Театр выстроил устойчивое сотрудничество с тифлокомментатором высшей категории, что позволило обеспечить высокое качество тифлокомментариев, их регулярность и методическую согласованность с репертуарной политикой.

За период 2023–2025 гг. было проведено 28 спектаклей с тифлокомментированием, которые посетили 880 зрителей из Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Новоуральска, Кушвы и других городов Свердловской области.

В 80-м сезоне 2023/2024 проект «Тифлокуклы» был реализован при грантовой поддержке Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» и программы «Особый взгляд» в номинациях «Старт» и «Оборудование»; приобретены технические средства и организовано 10 показов 5 спектаклей с тифлокомментированием.

В 81-м сезоне 2024/2025 еще 10 показов 5 спектаклей стали возможными благодаря грантовой поддержке Екатеринбургской Ассамблеи, а дополнительно за счет спонсорской помощи и собственных средств театра было проведено 8 показов 4 спектаклей.



Рис. 1. Проект «Тифлокуклы» в Нижнетагильском театре кукол

В 82-м сезоне 2025/2026 театр подал заявку на новый конкурс программы «Особый взгляд», планируя 4 премьерных спектакля с тифлокомментированием и повтор 3 уже показанных спектаклей.

Успешная реализация проекта опиралась на комплексную фандрайзинговую стратегию, включающую:

- использование собственных средств театра;
- пожертвования физических лиц (Попечительский совет, клуб друзей, акции);
- грантовые средства государственных и негосударственных фондов;
- ресурсы частного бизнеса в рамках программ корпоративной социальной ответственности (КСО) и партнерских проектов.

Систематический мониторинг грантовых конкурсов осуществлялся через сайты Министерства культуры РФ и регионального министерства, специализированные грантовые порталы и агрегаторы, профильные телеграм-каналы, а также сайты корпораций и благотворительных фондов. Практика показала, что учет ценностей и приоритетов грантодателей, обязательное софинансирование и четкая цифровая фиксация результатов (рост зрительской аудитории, увеличение количества инклюзивных мероприятий) повышают шансы на поддержку.

Роль партнеров в реализации проекта. Отдельного внимания заслуживает роль партнеров, обеспечивающих ресурсную, экспертную и информационную поддержку проекта. Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» и программа «Особый взгляд» выступили ключевыми инициаторами и модераторами процесса, предоставив грантовые средства на старт и техническое оснащение проекта, а также создав образовательную и коммуникационную платформу для обмена опытом между театрами. «Екатерининская Ассамблея» стала важным региональным партнером, позволившим расширить репертуар спектаклей с тифлокомментированием и увеличить число показов.

Частный бизнес в формате программ корпоративной социальной ответственности обеспечил дополнительное финансирование и логистическую поддержку, способствовал популяризации инклюзивных культурных практик и укреплению связей театра с городским сообществом. Важным партнером выступили также специализированные учреждения, в том числе Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих, общественные организации и координационные структуры по делам инвалидов, которые помогали в формировании аудитории, обратной связи и оценке эффективности проекта.

Активное участие тифлокомментатора и представителей театра в конференциях, вебинарах, круглых столах, координационных советах и обменных гастролях усилило экспертный статус участников проекта, способствовало установлению профессиональных сетей и создало условия для тиражирования модели «Тифлокуклы» в других регионах.

Выводы

Опыт Нижнетагильского театра кукол показывает, что устойчивое внедрение тифлокомментирования в репертуар театра возможно при условии сочетания продуманной фандрайзинговой стратегии и системной организационной работы. Ключевыми элементами такой модели являются диверсификация источников финансирования, ориентация на приоритеты и ценности грантодателей, использование инструментов корпоративной социальной ответственности и активное включение специалиста-тифлокомментатора в процессы проектирования и продвижения проектов.

Тифлокомментирование в данном кейсе выступает не только как услуга для отдельной категории зрителей, но и как ресурс развития инклюзивной культурной среды региона, укрепляющий имидж театра и города как пространства доступного искусства. Включение театра и тифлокомментатора в профессиональные сети, участие в просветительских и образовательных мероприятиях, обмен опытом с другими учреждениями культуры способствуют тиражированию успешных практик и расширению круга участников инклюзивных проектов.

Таким образом, интеграция фандрайзинга и социального проектирования в деятельность театра кукол позволяет не только обеспечить финансирование инклюзивных инициатив, но и выстроить долгосрочные механизмы поддержки тифлокомментирования как важного направления социокультурной реабилитации.

Список источников

1. Стрельникова, М.А. Тифлокомментирование в России: этапы развития и современное состояние / М.А. Стрельникова // Сервис plus. – 2024. – Т. 18, № 4. – С. 56–64. – DOI: 10.5281/zenodo.14912454. – EDN XKVLYN.
2. Куликова, Ю.П. Фандрайзинг в сфере культуры / Ю.П. Куликова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2012. – № 4(8). – С. 32–39. – EDN PMEVIТ.



3. Носкова, Н.А. Использование фандрайзинга в управлении сферой культуры Российской Федерации / Н.А. Носкова // Модернизация культуры: от культурной политики к власти культуры: Материалы IV Международной научно-практической конференции: в 2-х частях, Самара, 23-24 мая 2016 года / Под редакцией С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. Том 2. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2016. – С. 376–381. – EDN XEUXJF.
4. Абросимова, Л.Ф. Роль и механизмы осуществления фандрайзинга в сфере образования и культуры / Л.Ф. Абросимова, Л.В. Верниенко // Педагогика и психология: теория и практика. – 2018. – № 2(10). – С. 5–14. – EDN YQIDVZ.
5. Минаков, А.В. Фандрайзинг как инструмент привлечения средств в некоммерческие организации: особенности применения в сфере культуры и искусства / А.В. Минаков, О.Е. Ивлева // Вестник Академии права и управления. – 2017. – № 4(49). – С. 117–123. – EDN YMMSG.
6. Franzen R. One ear on the stage and one in the audience? – Audio description and listening to theatre as dramaturgical exercise. *South African Theatre Journal*. 2019; 32(1): 48–62. <https://doi.org/10.1080/10137548.2019.1614975>.
7. Niedzviegienè L. Audio Description of Theatrical Performances: History, Peculiarities and the Guidelines of Audio Introduction. *Respectus Philologicus*. 2017; 31(36): 111–121. DOI: 10.15388/RESPECTUS.2017.31.36.11.
8. Roofthoof H., Remael A., Van den Dries L. Audio description for (postdramatic) theatre. Preparing the stage. *The Journal of Specialised Translation*. July 2018. DOI: 10.26034/cm.jostrans.2018.035.
9. Ерохина, Т.И. Феномен инклюзивного театра в современной культуре / Т.И. Ерохина // Ярославский педагогический вестник. – 2025. – № 4(145). – С. 277–286. – DOI: 10.20323/1813-145X-2025-4-145-277. – EDN DPIJMX.
10. Полухина, Е.В. Практики инклюзивного театра в России: анализ смыслов для участников и потенциала для социальных изменений / Е.В. Полухина, В.Д. Дерезовская // Журнал исследований социальной политики. – 2022. – Т. 20, № 4. – С. 557–572. – DOI: 10.17323/727-0634-2022-20-4-557-572. – EDN HSRBWI.
11. Шуклина, Е.А. Инклюзивный театр: социокультурные характеристики аудитории, проблемы творчества и соучастия / Е.А. Шуклина, М.В. Певная // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2021. – Т. 27, № 2. – С. 120–131. – DOI: 10.15826/izv1.2021.27.2.036. – EDN JHVFZM.

References

1. Strelnikova M.A. Typhlo-commentating in Russia: stages of development and current state. *Servis plus [Service Plus]* 2024; 18(4): 56–64 (in Russian). DOI: 10.5281/zenodo.14912454. EDN XKVLYN.
2. Kulikova Ju.P. Fundraising in culture. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologija i iskusstvedenie [Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History]*. 2012; 4(8): 32–39 (in Russian). EDN PMEVI.

3. Noskova N.A. Use of Fundraising in the Management of the Cultural Sphere of the Russian Federation. Materialy Materialy IV Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii "Modernizacija kul'tury: ot kul'turnoj politiki k vlasti kul'tury" [*Proceedings of the IV International Scientific Conference "Modernization of Culture: From Cultural Policy to the Power of Culture"*]. Samara: Samara State Institute of Culture, 2016. Vol. 2. Pp. 376–381 (in Russian). EDN XEUXJF.
4. Abrosimova L.F., Vernienko L.V. The role and mechanisms of implementation of fundraising in education and culture. *Pedagogika i psihologija: teorija i praktika* [Pedagogy and Psychology: Theory and Practice]. 2018; 2(10): 5–14 (in Russian). EDN YQIDVZ.
5. Minakov A., Ivleva O. Fundraising as the instrument of attraction of financial resources in non-profit organizations: application features in the sphere of culture and art. *Vestnik Akademii prava i upravlenija* [Bulletin of the Academy of Law and Management]. 2017; 4(49): 117–123 (in Russian). EDN YMHMSG.
6. Franzen R. One ear on the stage and one in the audience? – Audio description and listening to theatre as dramaturgical exercise. *South African Theatre Journal*. 2019; 32(1): 48–62. <https://doi.org/10.1080/10137548.2019.1614975>.
7. Niedzviegienė L. Audio Description of Theatrical Performances: History, Peculiarities and the Guidelines of Audio Introduction. *Respectus Philologicus*. 2017; 31(36): 111–121. DOI: 10.15388/RESPECTUS.2017.31.36.11.
8. Roofthoof H., Remael A., Van den Dries L. Audio description for (postdramatic) theatre. Preparing the stage. *The Journal of Specialised Translation*. July 2018. DOI: 10.26034/cm.jostrans.2018.035
9. Erokhina T.I. The phenomenon of inclusive theater in modern culture. *Jaroslavskij pedagogičeskij vestnik* [Yaroslavl Pedagogical Bulletin]. 2025; 4(145): 277–286 (in Russian). DOI: 10.20323/1813-145X-2025-4-145-277. EDN DPIJMX.
10. Polukhina E., Derezovskaya V. The practices of inclusive theater in Russia: an analysis of meanings for participants and the potential for social change. *Zhurnal issledovanij social'noj politiki* [Journal of Social Policy Research]. 2022; 20(4): 557–572 (in Russian). DOI 10.17323/727-0634-2022-20-4-557-572. EDN HSRBWI.
11. Shuklina E.A., Pevnaya M.V. Inclusive theater: audience characteristics and problems of participation. *Izvestija Ural'skogo federal'nogo universiteta. Serija 1: Problemy obrazovanija, nauki i kul'tury* [Izvestia Ural Federal University Journal. Series 1: Issues in education, science and culture]. 2021; 27(2): 120–131 (in Russian). DOI: 10.15826/izv1.2021.27.2.036. EDN JHVFZM.